

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Библиотечно-информационный**  
**факультет**  
**Мазурицкий А.М.**

Фонд оценочных средств дисциплины  
«Научное описание музейных предметов»

Направление подготовки:  
51.03.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия  
Профиль подготовки: выставочная деятельность  
Квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

## 1. Перечень компетенций

Контролируемые компетенции

Таблица 1

№	Код (шифр) компетенции	Наименование (содержание) компетенции
1.	ПК-1.2	Способность к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок
2.	ПК-2.1	Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Результаты освоения дисциплины
	знать	уметь	владеть	
ПК-1.2. Способность к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	З-1. Принципы научной деятельности в музее, принципы экспертизы и описания культурного и природного наследия.	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности. У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: терминологию описания объектов культурного и природного наследия, системы классификации объектов культурного и природного наследия, методики описания культурных ценностей по структуре автоматизированного учета.
ПК-2.1. Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации	З-1. Направления работы с информацией	У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации	В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции	2) Уметь: определять соответствующие методики для описания культурных ценностей, выявлять признаки предметов для их описания, 3) Владеть: методиками установления признаков предметов и описания по соответствующей методике, навыками заполнения данных о предмете по структуре автоматизированного

				о учета.
--	--	--	--	----------

## 1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>тестирование</i> - <i>контрольная работа</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>зачтено/не зачтено</i>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
ПК-1.2					
1.	З-1. Принципы научной деятельности в музее, принципы экспертизы и описания культурного и природного наследия.	Раздел 1-4	Зачет	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов
2.	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
3.	У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
4.	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на	Раздел 3	Контрольная работа	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

	конференции с докладом, оформление заключений) в музеях и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.				
ПК-2.1					
5.	З-1. Направления работы с информацией.	Раздел 1-4	Зачет	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов
6.	У-1. Выбирать методы обработки и интерпретации информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
7.	В-1. Навыками систематизации сведений и классификации памятников, а также их реконструкции	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность

#### 4. Оценочные средства

##### 4.1. Текущая аттестация

###### Тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Памятник истории и культуры или памятник природы, являющийся подлинным свидетельством фактов, явлений, событий, процессов в общественной жизни и в природе, включенный в собрание музея:	А) макет Б) предмет музейного значения В) музейный предмет
2.	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Мемориальный предмет, связанный с событием особой общественной значимости или выдающимся деятелем и обладающий исключительными возможностями эмоционального воздействия:	А) репродукция Б) реликвия В) дублет
3.	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Способность музейного предмета привлекать внимание посетителей его внешними характеристиками – это:	А) аттрактивность Б) информативность В) экспрессивность
4	ПК-1.2. Способен к оформлению	Специфической формой научной	А) инвентаризация предметов

	результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	публикации музейных предметов является:	Б) реставрация В) экспозиция
5	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:	А) модель Б) муляж В) макет
6	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:	А) реставрация Б) консервация В) тезаврирование
7	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Определение подлинности музейного предмета, принадлежности его конкретному автору и времени создания	А) реставрация Б) консервация В) атрибуция
8	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и	Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:	А) склад Б) подсобное помещение В) запасник

	пояснительных записок		
9	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Как называется музейные предмет, выставленный для обозрения:	А) экспонат Б) стенд В) фонд
10	ПК-1.2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники:	А) голограмма Б) модель В) панорама
11	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Совокупность музейных коллекций называется:	А) музейная экспозиция Б) музейный фонд В) музейное собрание
12	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и	Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, называют:	А) негативом Б) репродукцией В) новоделом



	музейных коллекций		
13	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. ввел в научный оборот:	А) Н.М. Дружинин Б) А.Н. Сорокин В) Л.Е. Кригин
14	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Исследования в области комплектования фондов осуществляются в рамках:	А) профильных дисциплин Б) музееведческих исследований В) социологических исследований
15	ПК-1.2. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Биологический режим хранения предполагает защиту музейных предметов от:	А) насекомых, грызунов, плесневых грибов Б) световых лучей В) загрязнителей воздуха
16	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны,	Совокупность всех этикеток конкретной экспозиции называется:	А) вернисаж Б) указатель В) этикетаж

	использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций		
17	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Лентообразная картина больших размеров, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника, называется:	А) панорама Б) диорама В) голограмма
18	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Что из перечисленного не является частью сосуда:	А) тулово Б) псаля В) венчик
19	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	Что из перечисленного не является частью холодного оружия:	А) ложе Б) гарда В) клинок
20	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного	Укажите исключительно	А) онучи Б) рубаха В) понева

	хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций	женский элемент костюма:	
21	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Водяной знак на бумаге называется:	А) филигрань Б) финифть В) факсимиле
22	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Что из перечисленного не является частью конской сбруи:	А) псалии Б) фибула В) портупея
23	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Воспроизведение личной подписи на печати-клише для заверения документов без личного участия подписанта:	А) автограф Б) факсимиле В) виза
24	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Что из перечисленного не относится к древнерусским ювелирным украшениям:	А) камей Б) лунница В) монисто
25	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	этноопределяющим украшением восточных славян являются:	А) фибулы Б) нательные кресты В) височные кольца
26	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Что из перечисленного является конструктивной частью клинка?	А) гарда Б) дол В) навершие
27	ПК-2.1. Способен осуществлять	Элемент конструкции книги, лист, соединяющий	А) фронтиспис Б) форзац В) каптал

	контроль режимов музейного хранения	книжный блок с переплётной крышкой:	
28	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Материал для переплётных на тканевой или бумажной основах, имитирующий кожу	А) лидерин Б) дермантин В) коленкор
29	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Сюжетно и композиционно самостоятельная часть иконы обычно прямоугольной формы, изображающая сцены, развивающие или поясняющие сюжет центральной композиции:	А) клеймо Б) иконостас В) оклад
30	ПК-2.1. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	Документ, посвященный отдельному музейному предмету, содержащий все сведения о нём: размеры, материал, эпоха, страна изготовления и другие характеристики – это...	А) акт Б) книга поступлений В) паспорт

### **Темы контрольных работ**

1. Изложить структуру паспорта музейного предмета и правила заполнения его отдельных полей.
2. Провести описание и атрибуцию одного из предметов украшений.
3. Провести описание и атрибуцию одного из предметов вооружения.
4. Провести описание и атрибуцию одного из предметов конской упряжи.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.
8. Классификация предметов вооружения.
9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
10. Основные части конской упряжи.
11. Упряжь различных животных: основные особенности.
12. Снаряжение верхового коня: основные элементы.
13. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
14. Научное описание памятников керамики.
15. Основные разновидности металлических музейных предметов.
16. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
17. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
18. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
19. Определение подлинности письменного памятника.
20. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
21. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
22. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.
23. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).
24. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
25. Паспорт научного описания украшений костюма.
26. Паспорт научного описания предметов вооружения.
27. Паспорт научного описания археологических предметов.
28. Паспорт научного описания этнографических предметов.
29. Морфология клинкового оружия.
30. Морфология стремян.
31. Морфология поясной гарнитуры.
32. Морфология нательных украшений.
33. Морфология керамической посуды.
34. Определение датирующих элементов у предметов вооружения.
35. Этнокультурные признаки оформления в украшениях костюма.
36. Определение подлинности автографов.
37. Экспертиза старинного оружия.
38. Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам)

	<p>обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--------------	---

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Разработчик: *доцент кафедры музейного дела Н.И. Демирова*